

MARCELO LARROSA MARTINATTO (Montevideo, 1971)

<https://marcelolarrosamartinatto.com.uy/>

Artista visual cuya obra se inscribe en la tradición constructiva rioplatense, centrada en la exploración de la geometría, el espacio y la relación entre pintura, escultura y artes aplicadas.

Alumno de Julio Alpuy y Anheló Hernández —ambos discípulos de Joaquín Torres García—, y formado también en escultura con el artista venezolano Carlos Medina, su trayectoria se desarrolla en diálogo con la herencia de la Escuela del Sur y diversas experiencias internacionales.

En 1997 trabajó en Venezuela con el escultor Carlos Medina, experiencia que profundizó su interés por los procesos constructivos y el trabajo material.

A su regreso a Montevideo, creó el grupo La Piedra junto a Federico Méndez y Luis Balbuena. Al año siguiente ingresó al Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA), donde a partir del año 2000 cursó el taller de Anheló Hernández.

En esa misma época se acercó al Museo de Arte Precolombino fundado por Francisco Matto. Allí se vinculó con artistas como Gustavo Serra y Daniel Batalla, con quienes compartió diversos proyectos.

A la vez que comenzó a participar en exposiciones en Uruguay y en diversos países del exterior, entre ellos, Colombia, Venezuela y Estados Unidos, obtuvo una beca en el Palazzo Spinelli de Florencia, donde amplió sus estudios y frecuentó el taller del pintor Charles Cecil.

Entre 2003 y 2005 viajó a Nueva York para trabajar en el taller de Julio Alpuy, figura clave en su desarrollo artístico.

Su obra ha sido exhibida en museos, ferias y galerías de América, Europa y Asia, incluyendo instituciones como el Qingdao Art Museum en China, el Instituto Cervantes de Milán, el Museo Torres García y el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.

De forma individual ha presentado numerosas exposiciones, entre ellas Construcciones sin nombre (Museo San Fernando, Maldonado), Notaciones (Museo Mazzoni) y Marinas Geométricas (Museo Torres García y Museo Mazzoni). Sus cuadros integran también colecciones institucionales y privadas, como la Katoen Natie, gestionada por la Fundación Phoebus en Bélgica.

Además, realizó el diseño y la escenografía de la obra Bokeh, presentada en 2019 en el Teatro Solís.

En paralelo a su actividad artística, ha desarrollado una sostenida labor docente, tanto en su taller particular como en la Facultad de Artes de la Universidad de la República.

Desde 2023 integra el Grupo de Innovación Docente MIMA (Memoria y Materia Artística) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

En 2024 expuso prototipos de juguetes en el Museo Picasso, en el marco del Simposio Internacional Ars-Ludi, organizado por la misma institución universitaria.