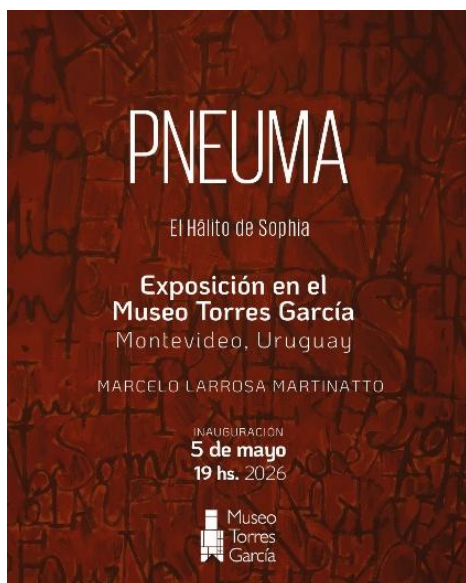


Pneuma, el hálito de Sophia



Pneuma, el hálito de Sophia, es una exposición centrada en una dimensión esencial de la obra de Marcelo Larrosa Martinatto, vinculada a sus estructuras de letras.

Unas letras que, como señala la curadora María Eugenia Méndez, *“no buscan formar palabras ni establecer un discurso. Operan como entidades estructurales, como huellas que vibran dentro de una trama rigurosa”*.

En la serie, el espíritu vital del concepto griego se une al de sabiduría para representar un impulso interior.

Así, en las obras confluyen estructura y vitalidad, *“el orden que organiza el plano y el impulso que lo atraviesa”*.

En la pintura de Larrosa la estructura es el fundamento del lenguaje; una forma de expresión resultado de su trayectoria en la que el contacto con el escultor venezolano Carlos Medina, así como con Anheló Hernández y Julio Alpuy, es fundamental.

Pneuma, el hálito de Sophia, se trata de una serie clave de su producción, donde la geometría constructiva y la vitalidad del signo se funden en una unidad.

La muestra, que podrá visitarse hasta el 15 de julio, invita a descubrir la geometría sensible y el impulso vital de un artista que dialoga con la tradición constructivista desde una identidad propia y contemporánea.